

# MANIFEST SCENARZYSTÓW EUROPEJSKICH

Opowieści są bogactwem ludzkości i składnicą różnorodności naszego kulturowego dziedzictwa. Są tworzone, przekształcane i wciąż interpretowane dla nowych czasów przez ludzi, którzy je opowiadają. W naszych czasach historie opowiadają scenarzyści.

**Talentowi europejskich autorów należy ufać, rozwijać go i wspierać. Europejskie kinematografie powinny znaleźć sposoby przyciągania scenarzystów i utrzymywania ich przy kinie i przy zawodzie scenarzysty.**

**Stwierdzamy stanowczo, że:**

- Scenarzysta jest autorem filmu, podstawowym twórcą dzieła audiowizualnego.
- Użycie określenia „autor filmu” w sposób nienależyty jest nieakceptowalne.
- Moralne prawa scenarzysty, szczególnie prawo do utrzymania integralności jego dzieła i do jego ochrony przed zniekształceniem i niewłaściwym użytkowaniem powinny być niezbywalne i w pełni przestrzegane w praktyce.
- Scenarzysta powinien otrzymywać należyłą zapłatę za każdą formę eksploatacji swojego dzieła.
- Jako autor scenarzysta powinien mieć prawo uczestnictwa w procesie produkcyjnym, a także w promocji filmu, za co powinien otrzymywać zapłatę. Jako autor scenarzysta powinien być wymieniany zgodnie z jego udziałem w filmie, włączając w to katalogi festiwalowe, pisma z programem telewizyjnym i recenzje.

**Wzywamy:**

- Rządy państw i agencje finansujące filmy do wspomagania scenarzystów poprzez większe skupienie energii i środków, w formie subsydiów, odliczeń podatkowych lub programów inwestycyjnych, na stadium developmentu filmów i produkcji telewizyjnych oraz poprzez bezpośrednie finansowanie scenarzystów.
- Badacze akademickich i krytyków filmowych do uznania roli scenarzystów, a uniwersytety, akademie i programy szkoleniowe do edukacji następnych pokoleń zgodnie ze wspólnotowym charakterem medium filmowego oraz w poszanowaniu sztuki i rzemiosła, jakim jest pisanie scenariuszy.
- Festiwale, muzea filmowe i inne instytucje do wymieniania scenarzystów w swoich programach oraz do organizacji i wyświetlania programów filmowych honorujących scenarzystów w taki sam sposób jak reżyserów, aktorów, czy kinematografie narodowe.
- Narodowe systemy prawne i prawo europejskie powinny uznać, że scenarzysta jest autorem filmu.
- Narodowe systemy prawne i prawo europejskie powinny zapewnić scenarzystom możliwości organizowania się, negocjowania i podpisywania zbiorowych umów, aby wspomagać i utrzymywać odmienne tożsamości kulturowe każdego kraju, a jednocześnie ułatwiać wolny przepływ scenarzystów między wszystkimi narodami.

**Będziemy:**

- Rozpowszechnić ten manifest między uczestnikami przemysłu filmowego i w prasie poszczególnych krajów.
- Prowadzić kampanie na rzecz wprowadzenia w życie postulatów tego manifestu.
- Poszukiwać sposobów implementacji zmian prawnych, których żądamy w tym manifestcie, do narodowych systemów prawnych i prawa europejskiego.